

Aktorius Algirdas Latėnas gimė 1953 m. sausio 2 d. Dusetose, Zarasų rajone. Mokėsi Zarasų Marytės Melnikaitės vidurinėje mokykloje (dabar Zarasų „Ažuolo“ gimnazija), 1971-1975 m. studijavo Vilniaus valstybinėje konservatorijoje (dabar Muzikos akademija) Dalios Tamulevičiūtės kurse. 1991 m. Vilniuje įkūrė teatrą „Šiaurės Atėnai“. Nuo 1979 m. iki 1997-ųjų dirbo aktoriumi Jaunimo teatre, o nuo 1997 m. – šio teatro vadovas.

Algirdas Latėnas scenoje sukūrė apie tris dešimtis įsimintinų vaidmenų Eimunto Nekrošiaus ir Dalios Tamulevičiūtės režisuotuose pirmuose spektakliuose. Jo aktorinėje biografijoje įtaigūs, ryškūs ir reikšmingi vaidmenys spektakliuose „Jasonas“ (1978 m.), „Škac, mirtie, visados škac...“ (1982 m.), „Rožės pražydėjimas tamsoje“ (1978 m.), „Žuvėdra“ (1979 m.), „Katė už durų“ (1980 m.), „Ilga kaip šimtmečiai diena“ (1983 m.), „Mocartas ir Saljeris“ (1994 m.), „Trys seserys“ (1995 m.).

Kaip teatro režisierius sukūrė daugiau nei 30 spektaklių, tarp kurių svarbiausi režisūriniai darbai „Duokiškis“, „Kapinių klubas“, „Karalius Lyras“, „Dėdė Vania“, „Liučė čiuožia“, „Škac, mirtie, visados škac...“, „Mažvydas“, „Žuvėdra“, „Ričardas II“, „Karalius Lyras“, „Vyšnių sodas“, „Ivanovas“, „Ledi Magbet“, „Jasonas“. Režisavo spektaklius ne tik Jaunimo teatre, bet „Šiaurės Atėnų“, Klaipėdos dramos, Lietuvos valstybiniame akademiniam dramos, Kauno valstybiniame akademiniam dramos, Keistuolių, Lietuvos rusų dramos, „Luna“ (Maskva, Rusija), Samaros dramos (Rusija), Baltarusijos Nacionaliniame teatre.

Pirmas ryškus Algirdo Latėno aktorinis darbas kine - „Riešutų duona“ (1977 m.). Filmo režisierius Arūnas Žebriūnas pagrindiniams vaidmenims ieškojo jaunų, dar nežinomų aktorių. „Tuo metu Algirdas buvo labai jaunas. Jo ir filmo personažo pasaulėjauta taip natūraliai sutapo, kad Latėnas ne vaidino, o tiesiog „pergyveno“ savo herojaus Andriaus vaidmenį“, - viename iš interviu pasakojo filmo režisierius. Nusifilmuota filmuose „Herkus Mantas“ (1972 m., rež. Marijonas Giedrys), „Akmuo ant akmens“ (1972 m., rež. Raimondas Vabalas), „Sodybų tuštėjimo metas“ (1976 m., rež. Almantas Grikevičius), „Pasigailėk mūsų“ (1978 m., rež. Algirdas Araminas), „Velnio sėkla“ (1979, rež. Algimantas Puipa), „Kelionė į rojų“ (1980 m., rež. Arūnas Žebriūnas), „Reikalingi vyrai“ (1983 m., rež. Valerijus Rodčėnka, Lenfilm), „Matvejaus džiaugsmas“ (1985 m., rež. Irina Poplavskaja, „Mosfilm“), „Mėnulio pilnaties metas“ (1988 m., rež. Arūnas Žebriūnas), „Debesėlis ir Faustas“ (2005 m., rež. Saulius Šaltenis), „Ketrios susikertančios tiesės“ (2006 m., rež. Kęstutis Gudavičius).

Lietuvos Muzikos akademijos dėstytojas, o nuo 1995 m. docentas Algirdas Latėnas teatrui išugdė net keturias aktorių kartas.

2003 m. Algirdas Latėnas apdovanotas Lietuvos Didžiojo Kunigaikščio Gedimino ordino Karininko kryžiumi. Yra pelnęs prizų festivaliuose „Belaja veža“ (Baltarusija), „Raduga“ Sankt-Peterburge, A. Tamulionio premiją.